

DOSSIER DE IMPRENSA

# **OUTROS OLHARES NOVOS PROJECTOS**

**RODRIGO OLIVEIRA**

*A primeira pedra (e todas as outras mais)*

DOSSIER DE IMPRENSA

# Rodrigo Oliveira

## *A primeira pedra (e todas as outras mais)*

9 de Setembro 2011 – 20 de Novembro de 2011

Apresentação à imprensa 8 de Setembro às 12.00 h

Inauguração 8 de Setembro às 19.30 h

Piso 0

### **A primeira pedra (e todas as outras mais), 2011**

Instalação: cantoneiras de cartão, estrutura metálica, tintas de esmalte cores variáveis, parafusos metal e inscrições

Dimensões variáveis

## DOSSIER DE IMPRENSA

### A primeira pedra (e todas as outras mais), 2009

+

**Fernando Lanhas**

**P 13-66 (1966), P 27-72 (1972), P 89-85 (1985)**

**Seixos pintados a óleo**

**Col. MNAC-Museu do Chiado**

**Inv. 2348, 2350, 2349**

*A primeira pedra (e todas as outras mais), 2011* é uma instalação *site specific* integrada no programa "Outros Olhares – Novos Projectos", tendo como ponto de partida uma série de seixos pintados (P 13-66, P 27-72, P 89-85) de Fernando Lanhas.

A obra de Fernando Lanhas foi uma escolha imediata, pela sua actualidade, pelo processo de pesquisa e de desenvolvimento e pela qualidade metafórica da pedra enquanto objecto basilar de edificação. Pretexto para abordar não apenas uma obra da colecção mas todo o Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, enquanto espaço arquitectónico, enquanto local de exposição de obras de arte e enquanto produto de um século de diferentes contextos sociais, políticos e estéticos.

A intervenção ambiciona a interactividade com o visitante, estimulando as várias dinâmicas implícitas no funcionamento e na carga simbólica do Museu.

A peça remete para uma grelha disseminada no espaço, tal como as estruturas de sustentação de um edifício, ou como as vigas e pilares que definem uma quadrícula na construção arquitectónica, a que não é alheia a influência da estrutura construtiva pombalina e a própria métrica do pavimento do museu. Uma arquitectura dentro de outra arquitectura, que assume um estado parasitário ao mesmo tempo que se impõe no espaço pelas suas dimensões. A referência construtiva vem também dos dispositivos museológicos usados nas primeiras exposições modernistas com os sistemas em "T" e em "L".

O material acessível e simples dos cantos de cartão, permite uma construção rápida e versátil, que terá sempre um carácter de maquete desmontável e transportável, funcionando igualmente como uma referência aos sistemas construtivos da arquitectura modernista. A configuração da peça em zigurate invertido, em progressivo projecto e construção, convoca também para alguns desenhos e

## DOSSIER DE IMPRENSA

desenvolvimentos de Le Corbusier em relação ao Modulor. A cor da peça parte dessa informação, da reflexão sobre o esquema de cores utilizados nos silos da Tagol, na margem sul do rio Tejo, reflectindo estudos de utilização da cor na desmaterialização de uma massa ou volume arquitectónico, enquanto peso visual e enquadramento paisagístico.

A quadrícula da peça apela sobretudo para a questão da standardização dos espaços de armazenamento e de exposição simultânea das obras. As reservas do museu são evocadas na criação de painéis imaginários de pedras ausentes, onde são colocados os números sequenciais do inventário das obras de Fernando Lanhas, para voltarem a ser colocadas no seu lugar original ou num outro local aleatório. Há aqui um processo de catalogação e arquivo, como se parte de um edifício fosse transplantado pedra a pedra para outro lugar, permitindo diferentes combinações reconstrutivas. Afinal sabemos qual é a primeira pedra? E sabemos a configuração de todas as outras mais?

Rodrigo Oliveira  
Setembro, 2011

## DOSSIER DE IMPRENSA

### BIOGRAFIA

Nasceu em 1978 em Sintra, Vive e trabalha em Lisboa

#### Formação

<b>2006</b>	Mestrado em Artes Visuais no Chelsea College of Art & Design, Londres, UK
<b>2002/2003</b>	Frequência na Universidade de Belas Artes de Berlim
<b>2000/2002</b>	Programa de estudos independente do curso avançado da Maumaus, escola de Artes Visuais
<b>1997/2003</b>	Licenciatura em Artes Plásticas- Escultura, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes

#### Exposições Individuais

- 2011** *A primeira pedra ( e todas as outras mais)*, Museu do Chiado, Lisboa Portugal; Curators: Helena Barranha e Adelaide Ginga  
*Se respeitássemos a arquitectura ainda vivíamos nas cavernas*, Quase Galeria, Porto, Curator: Fátima Lamberth  
*Uma Casa com um quadrado à parte*, Centro de Artes de Ponte de Sôr, Portugal, Curator: Isabel Vaz Lopes  
*Coisas de Valor e o Valor das Coisas*, Cosmocopa - Arte Contemporânea, Rio de Janeiro Brasil
- 2010** *Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha parede*, Filomena Soares Gallery, Lisbon Portugal  
*Cidades Paralelas: Puxadas e Luminárias*, Carpe Diem, Centro de arte e Pesquisa, Lisboa: Curator: Paulo Reis
- 2009** *Utopia na casa de cada um*, CAV Centro das Artes Visuais, Coimbra, Portugal  
*Da Obra ao Texto*, Galeria Presença, Porto, Portugal
- 2008** *Painting and other stories*, Project room Arte Lisboa 2008, curator: Paco Barragan  
*Voyeur Project*, Lisboa, Portugal  
*O espírito do Lugar*, Escrita na Paisagem-festival de performance e artes da terra, Museu da Luz, aldeia da Luz, Portugal
- 2007** *Complex constructions Mural-Carpete*, European Parliament Espace Couloir, An Camões Institute project for the Presidency of the Council of the European Union, Brussels, Belgium  
Curator: Lúcia Marques  
Filomena Soares Gallery, Lisbon, Portugal
- 2005** *"Em Fractura: Colisão de Territórios"*, Project room do Projecto Terminal, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Portugal, curator: Paulo Mendes (cat.)
- 2003** *At First Sight*, Project room, Filomena Soares Gallery, Lisbon, Portugal

## DOSSIER DE IMPRENSA

### Exposições Colectivas (selecção)

- 2011** *Rio Nova Arte*, Galeria do BNDES, Rio de Janeiro, Brasil  
*O Consolo da Pintura* - Companhia de Seguros Tranquilidade, Lisboa / Lisbon  
*A Corte do Norte*, Plataforma Revolver, Transboavista | VPF | Art Edifício, Lisboa / Lisbon  
*"Colecção Luís Ferreira"* - Centro de artes e Cultura de Ponte de Sôr  
*"O Museu em Ruínas"* - Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Colecção António Cachola  
*Acervo Transparente* - COSMOCOPA Arte Contemporânea, Rio de Janeiro
- 2010** *Até 2011* - Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro  
*Cosmocopa Arte contemporânea*, exposição inaugural colectiva, Rio de Janeiro, Brasil  
*Water Closet project*, Lx factory, Lisboa Curator: Puppenhaus  
*Abismos Contemporâneos II*, Edifício da Alfândega, Porto, curator: David Barro  
*MONO (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978)*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, CAPC Coimbra curator: António Olaio  
*ResPublica 1910 e 2010 face a face*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal curators: Helena de Freitas e Leonor Nazaré  
*A Culpa não é Minha - Um percurso pela Colecção Cachola no Museu Colecção Berardo*, Museu Colecção Berardo, Lisboa, Portugal curator: Eric Corne  
*Personal Freedom Portugal Arte 2010*, Bienal de Lisboa, Pavilhão de Portugal, Curator: Johannes VanDerBeek  
*A secreta vida das Palavras*, Centro de Artes de Sines, Sines, Curator: João Pinharanda  
*Sessão de Hipnotismo: O dia mais longo do ano*; Tetro Múncipla de Almada, Almada, Curator: Marta Mestre e Pedro Calapez  
*POVO*, Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisboa  
*O Dia pela Noite*, Lux Frágil, Lisboa, Curator: Susana Pomba  
*Arte Contemporânea Colecção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Odivelas, Portugal
- 2009** *Opções & Futuros: Obras da Colecção da Fundação PLMJ*, Pavilhões Branco e Preto do Museu da Cidade, Lisboa.
- 2008** *18 Presidentes, Um Palácio e outras coisas mais (18 Presidents, One Palace, and a few other things)* Palácio de Belem, presidencia da República no âmbito da comemoração do 5 de Outubro, curator: Miguel Amado  
*Arte Contemporânea Colecção L. Ferreira*, Galeria Municipal de Abrantes, Portugal  
*Ekosusak 2008 International Festival of Ecoculture*, Susak Island, Croatia  
*Partilhar Territórios*, S. Tomé e Príncipe entreposto Cultural, V Bienal de Arte e Cultura de S. Tomé e Príncipe, curator: Adelaide Ginga  
*The Third Pill*, Hopsital Júlio de Matos, Lisboa Portugal, Curator: Hugo Barata  
*On the edge, in the middle*, New Portuguese Art I, Janalyn Hanson White Gallery, Mount Mercy College, Cedar Rapids, Iowa, USA; curator: Jane Gilmor  
*Where are you From? Contemporary Portuguese Art*  
*De onde és? Arte Contemporânea de Portugal*; Faulconer Galley, Grinnell, Iowa, USA (Cat) curator: Lesley Wright
- 2007** *Agorafolly – Inside / Outside*, La Centrale électrique -De Elektriciteitscentrale European Centre for Contemporary Art, Brussels, Belgium  
*Eurobuzz, Agorafolly – Europália European Festival*, Place de la Chapelle, Brussels, Belgium
- Joke, Satire, Irony and Serious Meaning*, European Triennial of Small-Scale Sculpture, Gallery of

## DOSSIER DE IMPRENSA

- Murska Sobota, Slovenia, curator: Thomas Deckee (cat.)  
*Cidades invisíveis/ Invisible Cities*, works from PLMJ Collection, Lisbon Architecture Triennale, Faculdade de arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal, Curator: Miguel Amado
- 2006** *There's no place like home*, Homestead gallery, London  
*Extended Platforms*: Susak Expo, Susak Island, Croatia  
*MA Show 2006*, Chelsea College of Art & Design, London  
*Território Oeste; Aspectos Singulares del Arte Portugués Contemporáneo*, MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenós, A Coruña, Spain, curator: Fernando Fránces  
*Progressions, Sound, Action/Auction, The real proper show*, Chelsea Triangle space, London  
*Opções & Futuros (Options & Futures); Recent acquisitions*, works from PLMJ Foundation Collection, Arte Contempo Gallery, Lisbon, Portugal, curator: Miguel Amado (cat.)
- 2005** *7/10 (Octobers Seven Artists)*, CAM Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, (cat.)  
*5th edition of The City Desk Sculpture Award*, D. Luís Foundation, Cascais Cultural Centre, Cascais, (cat.)  
*Festival Portugais*, Point Éphemere, Paris, France  
*Em Fractura: Colisão de Territórios*, Projecto Terminal, Hangar K7, Oeiras, Portugal, curator: Paulo Mendes (cat.)
- 2004** *"The invisible man"*, ZDB gallery, Lisbon  
*"The one and the others"*, House of Arts, Tavira, Portugal  
 curated by: Pedro Cabrita Reis
- 2003** *Continuare - Works from the collection of the IAC/CCB plus twelve*, Maia biennial, Maia, Portugal (cat.) curator: Jürgen Bock  
*Final year Sculpture Exhibition from Lisbon Fine Art University*, Jardim da Cascata, Quinta Real Caxias, Portugal (cat.)
- 2002** *Interpress: Exhibit A*, Interpress building, Lisbon  
*Gasthof*, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt, Germany  
*Under Surveillance*, Fábrica da Pólvora, Oeiras (cat.)  
*Kulturtransfer*, Goethe Institut, Lisbon  
*My Own Private Lisbon*, Forum Lisboa, Lisbon
- 2001** *Eldorado*, Escola Maumaus no Welcome Center de Lisboa

## Feiras de Arte

- 2009** Arco 2009 Contemporary art fair, Madrid, Spain  
 Foro Sur, Cáceres contemporary art fair, Cáceres, Spain  
 Brussels art fair, Belgium  
 Viena Art fair, Austria
- 2008** Arco 2008 Contemporary art fair, Madrid, Spain  
 Foro Sur, Cáceres contemporary art fair, Cáceres, Spain  
 Frieze Art fair; Londres, UK  
 Fiac- International de L'Art Contemporain, Paris, France  
 Arte Lisboa, Lisbon Contemporary art fair, Lisbon
- 2007** Arco 2007, Contemporary art fair, Madrid, Spain  
 Foro Sur, Cáceres contemporary art fair, Cáceres, Spain

## DOSSIER DE IMPRENSA

- Paris Photo, contemporary art Fair, Paris, France  
**2006** Arco 2006, Contemporary art fair, Madrid, Spain  
 Arte Lisboa, Lisbon Contemporary art fair, Lisbon  
 Foro Sur, Cáceres contemporary art fair, Cáceres, Spain  
**2005** Arco 2005, Contemporary art fair, Madrid, Spain  
**2004** Arco 2004, Contemporary art fair, Madrid, Spain  
 Arte Lisboa, Lisbon Contemporary art fair, Lisbon  
**2003** Arte Lisboa, Lisbon Contemporary art fair, Lisbon

## Entrevistas

- ALEMANI, Cecilia, "Um pouco por toda a parte; All over the place" in Rodrigo Oliveira Catalogo, Ed. Galeria Filomena Soares e Tugaland, Novembro 2008  
 CAMPINO, Catarina, " Under Surveillance", Festival de Imagem de Oeiras, uma iniciativa da C.M.O e do Clube Português de Artes e Ideias, 2002  
 JÜRGENS, Sandra Vieira, "Rodrigo Oliveira" in Artes / Diálogo, revista de arquitectura e arte, Ano VI - Nº 32, Julho - Agosto/August 2005

## Ensaaios

- CARR, Adam, "Rodrigo Oliveira: An Introduction" in Rodrigo Oliveira Catalogo, Ed. Galeria Filomena Soares e Tugaland, Novembro 2008

## Catálogos de exposições colectivas

- AMADO, Miguel, "25 Frames por Segundo, Vídeos da Colecção da PLMJ" Assírio & Alvim, 2006  
 BARRO, David, REIS, Paulo, " Parangolé; Fragmentos desde os 90: Portugal" editções Artedardo, 2008  
 BEECH, Dave, "MA Fine Art 2006", Chelsea College of Art & Design, Susak Press, 2006  
 DEVLIN, Daniel, " Between a bucket of water and a cup of coffee", Susak Press, 2006  
 EUROPÁLIA, "Agorafolly Outside Inside", Europália Europa Catalogue et La centrale electrique, European Centre for Contemporary Art, 2007  
 GILMOR, Jane, "On the edge in Middle, Na Margem, no Centro", Where are you From? Contemporary Portuguese Art, Arte contemporânea de Portugal, Falconer Gallery, Grinnell College 2008  
 GINGA, Adelaide, "Partilhar Territórios", Catálogo da V Bienal de Artes e Cultura de S. Tomé e Príncipe 2008  
 MOLME, Óscar Almo, " Seña (le)s de identidad, Território Oeste, Aspectos Singulares del Arte Português contemporâneo" MACUF, Museo de arte contemporâneo Union Fenosa, A Coruña, 11 de Marzo-30 Junio 2006  
 NAZARÉ, Leonor, "Rodrigo Oliveira" in Catálogo 7/10 7 artistas ao 10º mês, 2005, Cento de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Kalouste Gulbenkian, 2005, pag.38-45  
 NICOLAU, Ricardo, "Look Out! " in Joke, Satire, Irony and Serious Meaning, European Triennial of small-scale Sculpture, Gallery of Murska Sobota, 2007 Slovenia  
 WRIGHT, Lesley, "Exploring Portuguese Art in Iwoa, Or All Art is GlobalWhy do we speak different languages? Caminhos de arte Portuguesa em Iwoa, ou se a arte é universal, Porque é que falamos linguagens diferentes? Contemporary Portuguese Art, Arte contemporânea de Portugal, Falconer Gallery, Grinnell College 2008



## DOSSIER DE IMPRENSA

### Periódicos

#### Artigos de Jornal

- CRESPO, Nuno, "Continuum", in Jornal "O Público", Mil Folhas, 3 de Janeiro de 2004
- CRESPO, Nuno, "Continuum", in Jornal "O Público", Mil Folhas, 3 de Janeiro de 2004
- CRESPO, Nuno, "A feira está a arder", in Jornal "O Público", Mil Folhas, 27 de Novembro de 2004
- DUARTE, Ricardo, "Arriscar o Futuro" in Jornal de Letras, Artes e Ideias, nº914, 12 a 25 Outubro de 2005 Pag. 8-11
- FARIA, Oscar, "Mundo fechado aberto ao Mundo", in Jornal "O Público", Mil Folhas, 21 de Maio de 2005 pag 16
- FARIA, Oscar, "Bienal da Maia", in Jornal "O Público", Mil Folhas, 12 de Julho de 2003
- FARIA, Oscar, "Museu imaginário", in Jornal "O Público", Mil Folhas, 19 de Julho de 2003
- LANÇA, Marta, "Partilhar Territórios" in Jornal o Público
- LISTOPAD, Jorge, "De Alice Portuguesa à Rua que não é minha", Bate papo, sol e sombra in Jornal de Letras, 9 a 12 de Novembro de 2005
- LORENT, Claude, "L'Europe en Identités plasticiennes" in La Libré, Mercredi 17 Octobre 2007, pag 21
- LUCAS, António, XXIV FERIA de Arte Contemporaneo, in Cultura do jornal "El Mundo", 14 de febrero de 2005
- MARTINS, Celso, "Rota Meridional" in Jornal "Expresso", Cartaz, 31 de Junho de 2004
- MONCHIQUE, Eurico, "7 Artistas ao 10º Mês na Gulbenkian, Sob o Signo das Instalações" in Público 11 de Outubro de 2005
- NEVES, Joana, "A Fábrica da Pólvora sob vigilância" in Jornal "O Público", Mil Folhas, 5 de Outubro de 2002
- NUNES, Maria Leonor, "Lugar aos jovens Artistas" in Jornal de Letras, tema Reentré, de 14 a 27 de Setembro de 2005 pag 17
- OLIVEIRA, Luisa Soares de, Exposições a sul in Cultura "Jornal "O Público", Domingo 22 de Agosto de 2004
- OLIVEIRA, Luisa Soares de, "O espaço dos Jovens" in Público 22 de Outubro de 2005, Exposições / Artes pag.
- PAGO, Ana, "Gulbenkian veste inovação a cores com a marca dos sete" in Diário de Notícias, Guia DN 17 Outubro de 2005
- PINHARANDA, João, "Turismo e Arte Acidental" in Jornal "O Público", sábado 25 de Agosto de 2001
- POMAR, Alexandre, "A Abrir a Temporada" in Expresso, 10 de Setembro de 2005 pag 42
- RINCRHOUT, Door Eric, "Europalia Verovert tal van Brusselse pleinen" in Ostthuringer Zeitung DE, 26/09/07 pag 23
- RUIVO, Ana, "Interpress: Exhibit A" in Jornal "Expresso", Cartaz, 29 de Junho de 2002
- RUIVO, Ana, "Janela (in)discreta", O olhar e a vigilância numa colectiva do Festival de Oeiras, in Jornal "Expresso", Cartaz, 5 de Outubro de 2002
- RUIVO, Ana, "Galeria: Ana Luisa Ribeiro e Rodrigo Oliveira" in Jornal "Expresso", Cartaz, 20 de Dezembro de 2003
- RUIVO, Ana, Sete espaços para sete artistas" in Expresso 22 de Outubro de 2005, Exposições pag. 38
- RUIVO, Ana, "Formas da Escultura" in Expresso 7 de Outubro de 2005, exposições pag 46
- SEGURO, João e DUARTE, Ricardo, "O Mundo da Instalação" Jornal de Letras, Artes e Ideias, 11 a 24 de Outubro de 2006 nº940, pag: 14-21
- SOROMENHO, Ana, "Entrevista a João Carlos Silva" enviada á Bienal de S. Tomé, in expresso, 15 de Agosto de 2008-09-01
- SPEETEN, Geert van der, "Brussel van plein tot plein" in Der Standaard, Woensdag 17 oktober 2007, Film and Kultur pag 36-37

## DOSSIER DE IMPRENSA

### Artigos em revistas

... Actual, "Premunicação disseram eles", in Revista Visão, 17 de Fevereiro de 2005  
 AMADO, Miguel, "Rodrigo Oliveira" in W-Art Magazine Abril de 2006  
 FARO, Pedro, "Corrosão e Corrupção" Novos talentos in Revista L+Arte, nº31 Dezembro de 2006 pag.54-59  
 FERNANDES, Francisco Vaz, "Rodrigo Oliveira" in DIF Magazine nº50 Agosto de 2007 pag.80  
 MARQUES, Lúcia, "No coração da Europa: Crossing Dialogues- Um primeiro voo pela arte contemporânea por ocasião da Presidência Portuguesa" in Revista Atlantis Nº3 Maio-Julho 2007, pag 29-39  
 MARQUES, Lúcia, "Convite a... Bélgica Breuxelas\_ Eurobuzz, Agorafolly Festival Europalia e Mural-Carpete de Rodrigo Oliveira in Revista Atlantis Nº5 Setembro Outubro 2007, pag 50  
 MARQUES, Lúcia, "Eurobuzz, Agorafolly Festival Europalia Europa e Projecto site specific Mural Carpete, Parlamento Europeu" in Jornal Portugal em Bruxelas, Presidência do conselho União Europeia 2007, Instituto Camões, 07-2007 a 02-2008  
 MARTINS, Celso, "Ana Luisa Ribeiro e Rodrigo Oliveira, Galeria Filomena Soares" in Arte e Partey, Dezembro de 2003  
 OFFEL, Hugo Van, "Lisbonne Touche Arte Lisboa" in Arte Actuel #48, Janvier-Février 2007, pag56-57  
 PETTERS, Sara, "Rodrigo Oliveira en Edgar Martins, Kunstnaarstopologieen" in Gonzo Magazine, #83 Novembre-December 2007, pag 32, 34  
 V, "Três Jovens Artistas Portugueses" in Numero Magazine, vol2 #4Summer 05 Pag122-123  
 WYNANTS, Jean-Marie, "Une question d'identité" in L'Espresso, 17/10/2007 Pag 35

### Referências gerais na imprensa

MARMELEIRA, José, "Há vida para além dos prémios?" in revista L+ARTE nº44 Janeiro de 2008  
 MARMELEIRA, José, "AS mãos que fazem a Arte" in revista L+ARTE nº46 Março de 2008

### Url

REIS, Paulo, "V BIENAL DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE | PARTILHAR TERRITÓRIOS " in Arte Capital, 16/07/08  
<http://www.artecapital.net/opinioes.php?ref=68>  
 REIS, Pedro dos, "Iowa, Uma Seleção Improvável num lugar invulgar" in Arte Capital 04/04/2008,  
<http://www.artecapital.net/opinioes.php?ref=63>

### Outras

Entrevista no programa semanal de Alexandre Melo, Antena 2, Janeiro de 2004  
 Entrevista no programa semanal "À Conversa" com Isabel Ângelino, RTP Memória 18 Fevereiro 2010

## DOSSIER DE IMPRENSA

### Ficha técnica da exposição

Coordenação: Helena Barranha  
Curadoria: Adelaide Ginga  
Produção/ Transportes / Montagem: Carlos Caetano Produções  
Apoio à montagem: António Rasteiro, Diogo Branco, João Carneiro  
Mecenato: Rita Sá Marques  
Comunicação: Anabela Carvalho  
Tradução: Kennistranslations

**Agradecimentos:** Manuela Fernandes, Galeria Filomena Soares, Altafix, Tintas Robbialac

Rua Serpa Pinto, 4. 1200-444 Lisboa. Tel. 213 432 148

[www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt)

Terça a domingo: 10.00-18.00 h

Museu encerrado: segundas-feiras, 1 Janeiro, Domingo de Páscoa, 1 Maio e 25 Dezembro

Loja e livraria

Cafetaria e Esplanada no Jardim de Escultura

Ingresso: 4 €



**Museu Nacional  
de Arte Contemporânea**  
Museu do Chiado

Mecenato



**feirexpo**  
the art of transport

Apoios

