



---

## ABRIL É MÊS DE PERFORMANCE: DE ALMADA NEGREIROS AOS ARTISTAS DE HOJE COM O PROJECTO P!

---

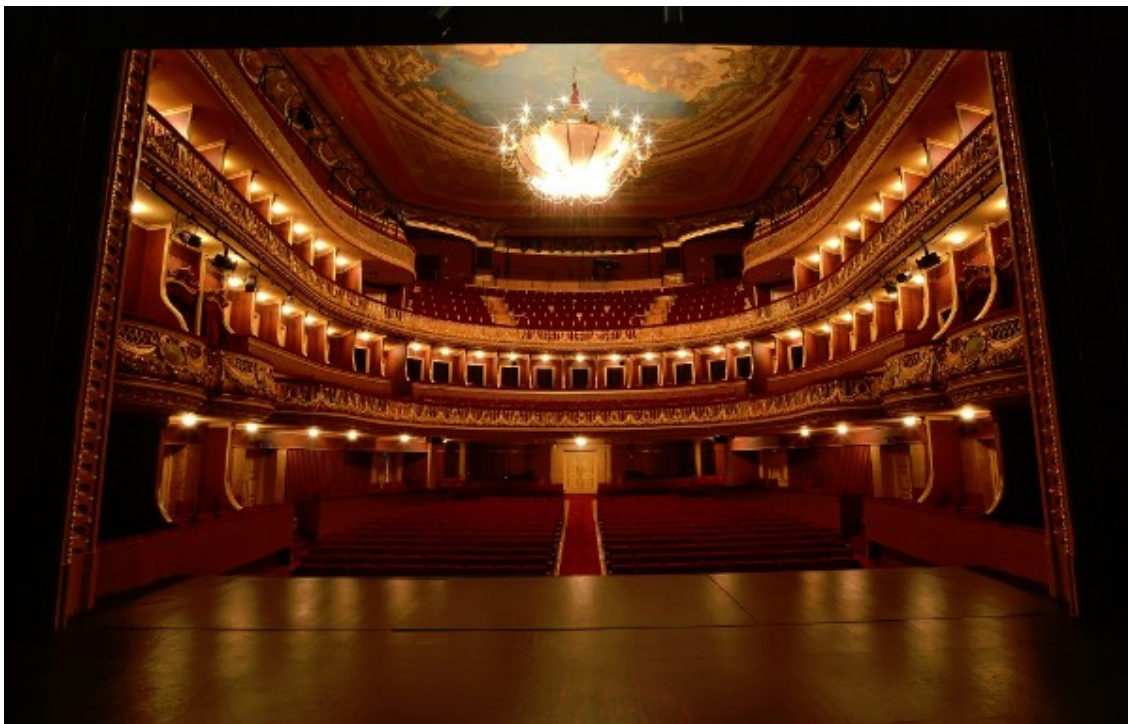
Qual o papel que a performance desempenha hoje na esfera pública?

O [Projecto P!, Performance na Esfera Pública](#) procura responder a esta e outras perguntas com um programa de curadoria e reflexão sobre a performance arte que, para além de debates, conferências e o lançamento de um livro, inclui a apresentação de várias performances de artistas nacionais e internacionais.

O [São Luiz Teatro Municipal](#), o [Maria Matos Teatro Municipal](#) e o [MNAC – Museu do Chiado](#) são os espaços de acolhimento das performances de [P! Performance na Esfera Pública](#), que têm lugar de 11 a 14 de abril.

### David Helbich e Reinvenções no São Luiz Teatro Municipal

O artista alemão David Helbich inaugura as performances do **Projecto P!** na terça-feira 11 de Abril, das 19h às 20h30, no [São Luiz Teatro Municipal](#). A performance [Partituras para o Corpo, o Edifício e a Alma](#) foi criada especialmente para o edifício do [São Luiz](#) e o espectador participa directamente na performance ao desempenhar várias acções por todo o edifício do teatro, num itinerário bem humorado e que conta com a presença de David Helbich. A performance repete nos dias 12 e 13 de Abril, no [São Luiz](#), e a entrada é livre.



Também no [São Luiz](#) tem lugar, na sexta-feira, 14 de Abril, dia de encerramento do P!, a sessão de performances [Reinvenções: 100 anos da conferência futurista de Almada Negreiros](#). Das 17h às 20h, 14 intervenções de artistas de diferentes gerações e disciplinas artísticas - Américo Rodrigues, António Olaio, Fernando Aguiar, João Galante e Ana Borralho, Homeostéticos, Manoel Barbosa, Marta Bernardes, Nova Orquestra Futurista do Porto, Pogo Teatro, Raquel André e Sónia Baptista - vão reinventar a conferência futurista com performances em vários espaços do teatro, exactamente 100 anos depois do jovem Almada ter ocupado o palco do Teatro República (atual São Luiz) para ler o seu Ultimatum às gerações futuristas do século XX. A entrada nas [Reinvenções](#) tem um custo de 5 €.

No mesmo dia, às 22h30, no [Jardim de Inverno](#) do teatro, P! convida para uma verdadeira [Festa-futurista-e-tudo](#) com cocktails futuristas da autoria de Gabriela d'Almeida, João Gomes e João Silva e surpresas culinárias futuristas pelo Chef Joaquim de Sousa. A [Festa-futurista-e-tudo](#) conta ainda com Djs sets futuristas de Mirta Vuduvum (vonCalhau!), Bruno Silva (Ondness) e Miguel Sá (Tra\$h Converters). A festa é de entrada livre sujeita à lotação.

## **Luciano Chessa & The Orchestra Of Futurist Noise Intoners no Maria Matos Teatro Municipal**

O [Maria Matos Teatro Municipal](#) apresenta na quinta-feira, 13 de Abril, o concerto [Intonarumori de Luciano Chessa & The Orchestra Of Futurist Noise Intoners](#). The Orchestra of Futurist Noise Intoners é a única réplica completa das máquinas de barulho – intonarumori – criadas pelo compositor futurista Luigi Russolo, construída pelo maestro Luciano Chessa a convite da bienal PERFORMA, em Nova Iorque, que na edição de 2009 celebrava os 100 anos do futurismo italiano. Apresentando obras históricas e originais, o concerto da Orchestra of Futurist Noise Intoners – aqui constituída por uma orquestra de músicos portugueses contemporâneos - inclui peças de compositores oriundos de estilos musicais diversificados, desde Luigi Russolo, Lee

Ranaldo, Luciano Chessa, Mike Patton, James Fei, entre outros. O bilhete para o concerto custa entre 6 a 12 €.



## Vânia Rovisco e Kovács/O'Doherty no MNAC – Museu do Chiado

A performer portuguesa Vânia Rovisco – juntamente com Fernando Aguiar e a colaboração de Bruno Humberto - apresenta na quarta-feira, 12 de Abril, às 19h, no **MNAC – Museu do Chiado**, a performance **Reacting to Time - Portuguese na Performance, Apresentação da Transmissão X**. Desde 2014, Vânia Rovisco dirige vários workshops de transmissão cujo objectivo é transmitir aos participantes uma performance que lhe tinha sido transmitida a ela pelo artista que criara a obra. Nesta nova etapa, Fernando Aguiar transmitirá a performance *Expresiones y interaccion*(1997) a Vânia Rovisco (1.ª transmissão) que, por sua vez, a transmitirá ao artista Bruno Humberto (2.ª transmissão).

Nos dias 12 e 13 de Abril, das 13h às 18h, o **MNAC – Museu do Chiado** recebe ainda a instalação performativa **Increments** do duo de artistas Kata Kóvacs e Tom O'Doherty. Em *Increments*, Kóvacs e O'Doherty executam uma série de acções simples em dois tambores, gravando os sons e reproduzindo-os no espaço da performance. Vão alternando entre a adição de novos sons e a escuta. Uma vez que a gravação de cada nova acção é realizada simultaneamente com a reprodução das acções precedentes, daqui resulta a sedimentação de um agregado cada vez mais denso de sons, em que as camadas mais antigas são as que mais sofreram as transformações operadas pela acústica do lugar em cada momento de gravação, fazendo referência ao trabalho de Alvin Lucier *I am sitting in a room* (1969).

Consulte o programa completo do P! Performance na Esfera Pública em:

[Facebook](#) | [Site Maria Matos](#)

---

### LINKS PARA DOWNLOAD DE MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO:

[Imagens P! Performance na Esfera Pública](#) - Créditos: Projecto P@Ilhas Studio

[Programa P! Performance na Esfera Pública](#)

Créditos das imagens (por ordem de apresentação):

São Luiz Teatro Municipal: Sala Luis Miguel Cintra\_ São Luiz©José Frade

Maria Matos Teatro Municipal: ©Vera Marmelo

MNAC - Museu do Chiado: ©DGPC

Para mais informações e pedidos de entrevista, contacte por favor:

Rita Torcato | Wake Up! Comunicação

Tel. 935 175 935- Email. [press.projectop@gmail.com](mailto:press.projectop@gmail.com)

---



[remover da lista](#) | [actualizar preferências](#)