

## GARY HILL

### *Wall Piece, 2000*

Instalação vídeo monocanal/som

Projector vídeo, luz estroboscópica e controlador estroboscópico com tripé de aço, dois altifalantes, um leitor de DVD e um DVD (cor; som estéreo)

Dimensões variáveis

Edição de seis, mais uma prova de artista

Em *Wall Piece* projecta-se sobre a parede de uma sala completamente escurecida a imagem de um homem que se atira repetidamente contra uma parede, proferindo de cada vez uma única palavra. Durante a filmagem, um flash isolado de uma luz estroboscópica muito forte (a única fonte de luz) “captou” o corpo no momento de contacto. Estes momentos singulares foram posteriormente editados de modo a formar um texto linear e uma sequência que mostra o corpo estatelado contra a parede em diversas posições. Na instalação, o mesmo tipo de luz estroboscópica usado na filmagem é montado no chão e dirigido contra a projecção. Emite flashes a um ritmo aproximado de 60 ciclos por minuto, ficando alternadamente sincronizado e desfasado dos flashes de luz filmados. Por vezes, a luz pressagia a imagem, ecoa a imagem e, quando acontece em simultâneo, oblitera a imagem.