

SINFONIA DO DESCONHECIDO 2012-2014
16.05.14 - 22.06.14



Para mais informações, contatar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

t. + 351 21 3422148 | f. + 351 21 3432151

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta (stills) em www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa

SINFONIA DO DESCONHECIDO 2012-2014

No seu mais recente trabalho, “Sinfonia do desconhecido”, (2012-14), Nuno Cera recorre a uma tripla projeção vídeo sincronizada que evolui num registo subtil mas insinuante ao deambular entre o real observado e a reflexão sobre a promessa da arquitetura, articulando uma série de imagens simultâneas referentes a três espaços paradigmáticos da habitação coletiva da segunda metade do século XX: *The Barbican* (de Geoffry Powell, Peter Chamberlin e Christof Bon, 1965-1982, Londres, Reino Unido), *Les Espaces d’Abraxas* (de Ricardo Bofill e Taller de Arquitectura, 1978-1983, Noisy-le-Grand, França) e *Quinta da Malagueira* (de Álvaro Siza Vieira, 1977-1998, Évora, Portugal).

O artista articula ainda essas imagens que se entrecruzam no nosso exercício imagético com a narração envolvente, em ‘voz off’, de pequenos textos sobre a vertigem do desconhecido destes grandes planos urbanísticos do pós-guerra, marcados pela construção em betão e as dissonâncias entre os modelos modernistas e a sua aplicação num contexto ambíguo, sobretudo pós-utópico, determinados ao mesmo tempo pelo prolongamento da sua conclusão e das inevitáveis transformações indexadas à vida real e quotidiana dos seus habitantes.

David Santos
Curador

INAUGURAÇÃO • 15 DE MAIO - 19H00

APRESENTAÇÃO À IMPRENSA • 15 MAIO - 11h00

Para mais informações, contatar:

Anabela Carvalho
Comunicação e Edição
t. + 351 21 3422148 | f. + 351 21 3432151
anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt
Imagens em alta (stills) em www.museuartecontemporanea.pt/informações/imprensa

FICHA TÉCNICA

The Barbican (de Geoffry Powell, Peter Chamberlin e Christof Bon, 1965-1982, Londres, Reino Unido), Les Espaces d'Abraxas (de Ricardo Bofill e Taller de Arquitectura, 1978-1983, Noisy-le-Grand, França) e Quinta da Malagueira (de Álvaro Siza Vieira, 1977-1998, Évora, Portugal).

Instalação vídeo sincronizada de 3 canais

Vídeo (DVDCPRO HD), PAL (1080 p), 16:9, cores e p/b,som, 18'30" (loop), 2012 -2014
Filme e edição: Nuno Cera

Ideia e conceito: Nuno Cera e Julia Albani

Textos e citações: Barry Bergdoll, Florian Heilmeyer, José António Bandeirinha, Julia Albani, Stéphane Degoutin

Locução: Manuel Graça Dias, Filipa Leão e Gonçalo Ferreira de Almeida

Pós- produção áudio: Eduardo Vinhas/Golden Pony Studio, Lisboa

"Sinfonia do Desconhecido" foi produzido no âmbito da XX Bolsa de Artes Plásticas da Fundación Botin, Santander.

BIOGRAFIA DO ARTISTA

NUNO CERA

Nasceu em Beja, 1972. Vive e trabalha em Lisboa.

Graduado em Publicidade pelo IADE, Lisboa em 1995. Estudou na Maumaus - Escola de Artes Visuais de 1995 a 1997, Lisboa. Em 2001, recebeu a bolsa **João Hogan** da Fundação Calouste Gulbenkian para a residência artística na Künstlerhaus Bethanien, em Berlim. Em 2002 publicou *Cimêncio* (Fenda Edições) com o arquitecto Diogo Lopes, um levantamento de paisagens suburbanas. Em 2004, foi nomeado para a primeira edição do prémio **Besphoto**. Residência artística em 2006 no **ISCP** - International Studios and Curatorial Program, Nova York, USA. Em 2007 e 2008 recebeu apoios das **Dgartes – Ministério da Cultura** Portugal, para a realização do video **Sans, Souci** (2008) e para o projecto **Futureland** uma investigação artística sobre 10 metrópoles. Foi único criador de conteúdos de video e fotografia para o **Pavilhão Português** na **Expo Zaragoza 2008**, Espanha. Em 2012 foi convidado pela **OLIVA Creative Factory**, São João da Madeira, Portugal, para a realização de dois videos, **II** e

Para mais informações, contactar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

t. + 351 21 3422148 | f. + 351 21 3432151

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta (stills) em www.museuartecontemporanea.pt/informações/imprensa

SUSPENSÃO. Selecionado em 2012, na XX edição da Bolsa Fundacion Botin, Santander com o projecto **The Symphony of the Unknow.** Residência na **International Artist Residency Récollets** Paris entre Abril e Julho, 2013.

Exposições individuais incluem: **Dérive Noire**, Galeria Pedro Cera (Lisboa, 2013), **O Passageiro**, Carpe Diem (Lisboa, 2011), **Futureland**, Espaço Avenida (Lisboa, 2010)/ **Terra**, Museu da Luz, (Aldeia da Luz, 2010) / **FANTASMAS / PHANTASMS** , Centro Cultural de Belém (Lisboa, 2006) **A Room with a view** (Lisboa, 2008)/ **LOST, LOST, LOST** (Lisboa, 2006) / **The Prora Complex and other works** (Berlim, 2005); **Cosmic** (Berlim, 2005); **Dark Forces** (Viseu, 2004); **DK** (Berlim, 2003); **Berlin - a super-8 movie** (Nova York, 2003); **Smog** (Lisboa, 2000) / **Runaway World** (Caldas da Rainha, 2000); **Snapshots** (Coimbra, 1997)

Exposições colectivas (selecção): **Arte Portuguesa do Século XX 1960-2010** no Museu do Chiado (Lisboa, 2012); **Paisagem na colecção do CAM** noCAM - Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2011); **An Urban Silence** - The Exchange (Penzance, 2011); **8th International Photo-Triennale** (Esslingen, 2010); **Atopia** no CCCB (Barcelona, 2010); **ExpandedCinema** / ARCO (Madrid, 2009); **The Building Show** na EXIT ART (NYC, 2007); **The Searchers** na EFA Gallery, (NYC, 2006) **Talking Cities** / ENTRY 2006 (Essen, 2006) **Besphoto** – (Lisboa, 2005); **Metamorph. IX Biennale di Venezia de Architettura** / **Metaflux Portuguese Pavillion** com Diogo Lopes (2004, Venezia); **Outras alternativas - Novas experiencias visuais em Portugal** (Vigo, 2003).

Terça a domingo: 10h-18h

Museu encerrado: segundas-feiras, 1 janeiro, Domingo de Páscoa, 1 maio e 25 dezembro

MNAC – Museu do Chiado
Rua Serpa Pinto, 4. 1200-444 Lisboa. Tel. 213 432 148
www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt

Loja e livraria
Cafetaria e Esplanada no Jardim de Escultura
Ingresso: 4 €

Para mais informações, contactar:

Anabela Carvalho
Comunicação e Edição
t. + 351 21 3422148 | f. + 351 21 3432151
anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt
Imagens em alta (stills) em www.museuartecontemporanea.pt/informações/imprensa