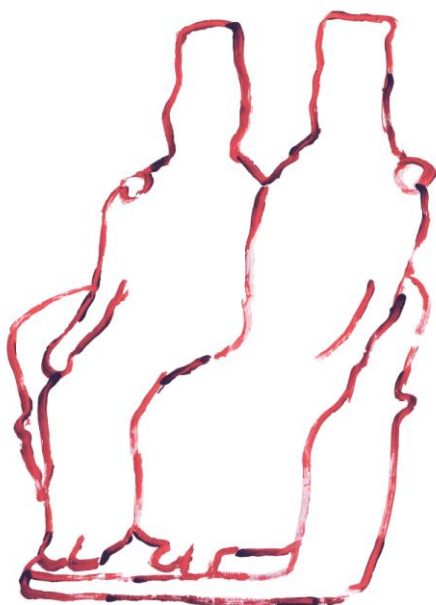


## **SARA & ANDRÉ EXERCÍCIO DE ESTILO**

**26.09.14 - 30.11.14**

**Exposição Temporária**



[www.museuartecontemporanea.pt](http://www.museuartecontemporanea.pt)  
Rua Serpa Pinto, 4. 1200-444 Lisboa  
Terça a domingo 10h00 – 18h00  
Segunda-feira encerrado  
Loja e livraria  
Cafetaria e Esplanada no Jardim de Escultura  
Ingresso: 4,5 €

**INAUGURAÇÃO · 25 DE SETEMBRO - 19H00**

**17 OBRAS INÉDITAS EM EXPOSIÇÃO**

Para mais informações contactar:  
Anabela Carvalho  
Comunicação e Edição  
[anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt](mailto:anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt)  
Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**MUSEU NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO CHIADO**

SARA & ANDRÉ

EXERCÍCIO DE ESTILO

Sara & André andam há mais de dez anos a elasticizar os limites da sua artisticidade, reconvertendo em cada projeto o reconhecimento ou, por contraste, o dissentimento da sua condição. O que os move é, afinal, o questionamento sistemático daquilo que, apesar do jogo de fronteiras e negociações da nossa contemporaneidade, persiste em distinguir e classificar o objeto enquanto obra de arte e o artista como um ser com atributos aparentemente específicos.

Conhecendo de um modo geral o campo teórico que insiste numa definição de arte (da filosofia à sociologia), esta dupla exerce o seu fascínio pela assunção das armadilhas e dos alçapões auto conscientemente desenhados no sinuoso trajeto, mantendo um ombro a ombro com essa herança teórica e os seus momentos de aparição no domínio expositivo, isto é, na pragmática da apresentação pública da obra de arte.

Conscientes dos “perigos” especulativos da sua ação crítica, Sara & André trabalham sobretudo em diálogo aberto com os códigos que fundam o meio artístico, e isso significa introduzir uma reinterpretação, a partir da ampliação da noção de obra, em torno dos desvios e dos colapsos que enformam o sujeito na sua relação com aquilo que identificamos, em primeiro lugar, como o domínio da arte e o trabalho dos seus atores. O seu trabalho artístico realiza assim uma espécie de apropriação conscientemente parasitário que ajuda a uma ascensão e reconhecimento junto do sistema artístico português. O seu objetivo com esta estratégia declarada desde o primeiro momento é, justamente, desenharem o caminho mais direto para a fama, esse “claim to fame” que os acompanha desde há muito e que se transfigura a cada novo projeto.

A exposição agora apresentada por Sara & André no MNAC – MC partiu de uma outra forma de citação e homenagem a Julião Sarmento, o artista português de maior reconhecimento internacional, e hoje absolutamente consensual na receção crítica e na análise historiográfica em Portugal. Ao promover uma reinterpretação de algumas das fases mais decisivas da obra de Sarmento, a dupla Sara & André recoloca, agora no plano institucional de um museu do Estado, a premência do questionamento contemporâneo sobre a autoria e os valores a ela associados. Ao citar a obra e a autoria de um artista incontestado, eles correm o risco, calculado porém, de verem a sua própria autoria quase esquecida, numa espécie de dilema de legitimação que sempre os cativou. Entre a fama capturada do próprio prestígio de Julião Sarmento, e as acusações fáceis de plágio ou falta de originalidade, Sara & André arriscam nesta exposição uma leitura crítica que em muito se identifica com o jogo associado à sua tarefa essencial, isto é, promover uma instabilidade produtiva sobre as fronteiras e as características da singularidade autoral no contexto das artes visuais contemporâneas.

David Santos

Curador

Para mais informações contactar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**OBRAS EM EXPOSIÇÃO**

**Núcleos**

1. Templo
2. Books
3. Peça Variável
4. Super 8
5. Polaroid
6. Noites Brancas
7. Pornstar
8. Pinturas Brancas
9. 1 House & 4 Flats
10. Couple-in-Waiting

Para mais informações contactar:  
Anabela Carvalho  
Comunicação e Edição  
anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt  
Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**Núcleo 1. Templo**

*Piso 1*

*Templo, 2014*

Madeira e folha de ouro

*Piso 2*

**Núcleo 2. Books**

- 1- Le Voleur,
- 2- Exercícios de Estilo,
- 3- Bartleby, the Scrivener,
- 4- O que é um Autor?
- 5- Textos de Intervenção,
- 6- Libre-échange,
- 7- Theft is Vision,
- 8- The Fountainhead.

Serigrafia s/ papel Fabriano Academia (350 gramas),

70.3 x 50 cm (cada)

Edição de 14 + 2 Provas de autor

**Núcleo 3. Peça Variável**

*Peça variável - 5 intervenientes, 2014*

41 folhas de papel montadas sobre painel de madeira  
forrado a plástico transparente

Para mais informações contatar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

[anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt](mailto:anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt)

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**Núcleo 4. Super 8**

*Cabelos*, 2014

Filme Super 8, cor, sem som, 1' 41"

*Mãos*, 2014

Filme Super 8, cor, sem som, 3' 26"

**Núcleo 5. Polaroid**

*S/ Título*, 2014

Polaroid a cores sobre cartolina montada sobre aglomerado

**Núcleo 6. Noites Brancas**

*Noites Brancas*, 2014

Técnica mista e colagem sobre papel

*Gnossienne*, 2014

Técnica mista e colagem sobre papel

*Mais luz*, 2014

Técnica mista e colagem sobre papel

Para mais informações contatar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informações/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informações/imprensa)

*Luta*, 2014

Técnica mista e colagem sobre papel

**Núcleo 7. Pornstar**

*An Essential Model of Community Trade (Pornstar)*,  
2014

Acetato polivinílico, pigmentos, grafite e esmalte  
aquoso sobre tela de algodão não preparada

**Núcleo 8. Pinturas Brancas**

*Our pleasure*, 2014

Acetato polivinílico, pigmentos e grafite sobre tela de  
algodão não preparada

*Segredos e Mentiras*, 2014

Acetato polivinílico, pigmentos e grafite sobre tela de  
algodão não preparada

*Rather Ripped Viana*, 2014

Acetato polivinílico, pigmentos, grafite, tinta-da-  
china e serigrafia sobre tela de algodão não  
preparada

*Num Estilo Não Conforme à Etiqueta*, 2014

Acetato polivinílico, pigmentos e grafite sobre tela de  
algodão não preparada

**Núcleo 9. 1 House & 4 Flats**

Para mais informações contatar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

*1 House & 4 Flats, 2014*

Fotogravura e gravura sobre papel Arches BFK Rives  
(300 gramas),

Edição de 7 + 3 Provas de autor

**Núcleo 10. Couple-in-Waiting**

*Couple-in-Waiting, 2014*

Resina, fibra de vidro e tecido,

**FICHA TÉCNICA**

Organização  
Museu Nacional de Arte Contemporânea  
– Museu do Chiado

Curadoria  
David Santos

Coordenação  
David Santos

Produção  
Ana Fryxell  
Centro Nacional de Cultura  
com o apoio de Conceição Reis Gomes

Montagem  
António Rasteiro  
Construções J. C. Sampaio

Assistência à Montagem  
Diogo Branco  
João Carneiro  
Liliana Dias

Registrar  
Ana Fryxell

Serviço Educativo  
Catarina Moura  
Ana Rita Salgueiro  
Flávia Violante  
Paula Azevedo

Mecenato  
Rita Sá Marques

Comunicação  
Anabela Carvalho

Transporte e Montagem  
André Manuel Pereira de Lemos  
Heitor Luís Aparício Pancada Fonseca

Seguros  
Lusitânia

Para mais informações contactar:  
Anabela Carvalho  
Comunicação e Edição  
anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt  
Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

Os artistas e o museu agradecem a Riccardo Lucchesi, Hugo Feio Machado, Mike Goes West, Rita Sobreiro, António Brinco, Jorge Neves, Miguel Fevereiro, Sara Rafael, Duarte Neves e Elisa Generoso, Rui Paiva e Sofia Gonçalves, Miguel Graça e Maria Mire, Mattia Denisse e Lígia Afonso, Rita Nunes, Ema Campos, Délio Jasse, Aurora Pereira, Catarina Marto, Daniel Melim, Sandra Gamarra, Von Calhau, Inês Meneses, Sandra Vieira Jürgens, Laurent Simões, Manuel Neves, Joana Botelho, Natxo Checa, On Shot Fotografia, Pedro Nora, Staff Do Ponto Das Artes, Multitecidos, Carlos e Rosália Nunes, Isabel Sarmento, Carla Cruz, Maria Condado, Salomé Lamas, João Chaves, Tiago Salema, Jorge Viegas, James Steele, Francisco Moreira, Arlindo Silva, Ramiro Guerreiro, Anthony Privitera, Filipe Feijão, Antónia Labaredas, Sara Carvalho, João Ferro Martins, Inês Ferreira, Nuno Soares, Sofia Cavalheiro, Fernando Brito, Frederico Mesquita, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Duarte Azinheira, Paula Mendes, Electricidade Estética, Vítor Reis, Susana Pomba, bem como a todos aqueles que de alguma forma contribuíram para a realização das obras, imagens e textos apresentados no livro.

Um agradecimento especial a Julião Sarmento, Ana Anacleto e Romeu Gonçalves.

## BIOGRAFIA DOS ARTISTAS

Sara & André nasceram, em 1980 e 1979, em Lisboa, onde vivem e trabalham. Estudaram, respetivamente, Realização Plástica do Espetáculo na Escola Superior de Teatro e Cinema, em Lisboa, e Artes Plásticas na Escola Superior de Arte e Design, nas Caldas da Rainha. Expõem regularmente desde 2006.

Das suas exposições individuais, destacam-se: ***Greve*** (3+1 Arte Contemporânea, Lisboa, 2013), ***Cheap Trick*** (Queen's Nails Projects, São Francisco, EUA, 2011), ***Sara & André*** (Inflight, Hobart, Austrália, 2010), ***Claim to Fame*** (Fundação PLMJ, Lisboa, 2010), ***Sara & André*** (3+1 Arte Contemporânea, Lisboa, 2008) ***Sara & André's Foundation*** (Rosalux, Berlim, Alemanha, 2007) e ***Sara & André*** (PêSSEGOpráSEMANA, Porto, 2007). Desenvolveram, igualmente, projetos individuais nas feiras ***Just Mad***, em Madrid (Espanha, 2010) e ***Arte Lisboa*** (Lisboa, 2008), bem como em espaços expositivos alternativos tais como ***Nextroom*** (Nextart, Lisboa, 2013), ***Old School*** (Teatro Praga, Lisboa, 2011) e ***Espaço ao Cubo*** (Centro Comercial Alegro, Lisboa, 2010).

Participaram na terceira edição do evento ***Anteciparte*** (Pátio da Galé, Lisboa, 2006) e em diversas exposições coletivas, das quais sobressaem: ***Contra/cto*** (3+1 Arte Contemporânea, Lisboa, 2014), ***Habitar a Coleção*** (Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisboa, 2014), ***Ensayos Autónomos*** (OTR Espacio de Arte, Madrid, Espanha, 2012), ***O Riso*** (Museu da Electricidade, Lisboa, 2012), ***Dig Dig - Digging for Culture in a Crashing Economy*** (Plataforma Revólver, Lisboa, 2012), ***Declínio do Mundo pela Magia Negra*** (Casa das Artes de Tavira, 2012), ***Carpe Diem, 11ª Exposição*** (Carpe Diem, Lisboa, 2012), ***Sara & André / Gavin Turk*** (The Mews Project Space, Londres, UK, 2012), ***A Filosofia do Dinheiro*** (Museu da Cidade, Lisboa, 2010), ***A Museum is to Art what a great Translator is to a Writer*** (Galeria Baginski, Lisboa, 2010), ***A Beleza do Erro*** (Lx Factory, Lisboa, 2009), ***A Escolha da Crítica*** (Plataforma Revólver, Lisboa, 2009) e ***Trabalhar Cansa*** (Espaço AC, Lisboa, 2007).

Para mais informações contactar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**MUSEU  
DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO CHIADO**

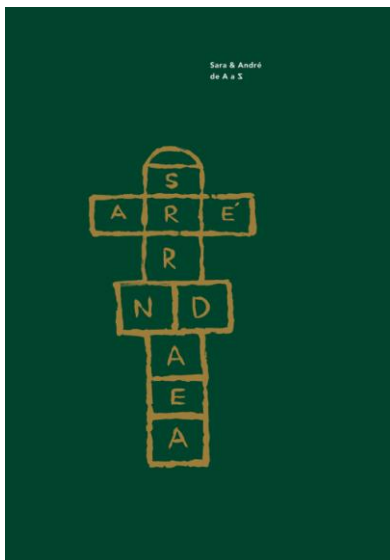


Participaram ainda em vários programas de residência, entre os quais se destacam: *Laboratório de Curadoria* (Guimarães Capital da Cultura, 2012), *Cheap Trick* (Queen's Nails Projects, San Francisco, 2011), *Home and Abroad* (Xerém / Triangle Arts Network, Sintra, 2010), *Residências Artes Visuais ZDB* (ZDB, Lisboa, 2008).

Estão representados em diversas coleções públicas e privadas entre as quais se evidenciam: *Fundação PLMJ* (Lisboa), *Bes Arte e Finança* (Lisboa) e agora *Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado* (Lisboa).

## CATÁLOGO

Sara & André. De A a Z



Edição bilingue (pt-en)  
Imprensa Nacional – Casa da Moeda

Conceção e Organização  
Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado  
David Santos  
Pedro Nora  
Sara & André  
Coordenação Editorial  
Sara & André

Para mais informações contactar:  
Anabela Carvalho  
Comunicação e Edição  
anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt  
Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**MUSEU NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO CHIADO**

Textos e Investigação

David Santos

Lígia Afonso

Rita Sobreiro

Sara & André

Produção e Documentação

David Santos

Sara & André

Tradução

Kennis Translations

Revisão

Anabela Carvalho

INCM

Sara & André

Fotografia

Jorge das Neves

Design Gráfico

Pedro Nora

Impressão e Acabamento

Imprensa Nacional – Casa da Moeda

PVP – 20 €

**AINDA PARA VISITAR NO MNAC:**

**SALA SONAE**

**RUI MOURÃO**

**OS NOSSOS SONHOS NÃO CABEM NAS VOSSAS URNAS**

Curadora: Emília Tavares

05.07.14 – 28.09.14

***ÚLTIMOS DIAS!***

Para mais informações contactar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**MUSEU NACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÂNEA  
DO CHIADO**

**LESLIE THORNTON**

**OLHAR DIA, APÓS DIA, APÓS DIA**

Curadora: Emília Tavares

15.10.14 – 16.11.14

**VISITAS GUIADAS EXPOSIÇÃO PERMANENTE**

**Quintas-feiras, 18h30**

9 outubro – David Santos

13 novembro – Adelaide Ginga

4 dezembro – Maria de Aires Silveira

**VISITAS GUIADAS SARA & ANDRÉ. EXERCÍCIO DE ESTILO**

Lígia Afonso – 27 de setembro – 17h00

David Santos - 2 de outubro – quinta-feira – 18h30

Julião Sarmiento – 29 de novembro – sábado – 17h00

**VISITAS GUIADAS DE ÂMBITO PEDAGÓGICO**

Exposição Permanente

Exposição Temporária

**Atividades Semanais**

Outubro. Novembro. Dezembro. 2014.

Ensino básico e secundário.

3.ª, 4.ª, 5.ª e 6.ª feira. 10.00-13.00 h

Ensino secundário e universitário.

3.ª e 5.ª feira. 14.00-17.00 h

Grupos culturais, Seniores, Acessibilidades. 4.ª e 6.ª feira. 14.00-17.00 h

**marcação prévia obrigatória 213432148**

**Grupos limitados a 20 pessoas**

Para mais informações contactar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)

**Atividades de fim-de-semana**

Visitas guiadas para todo o público ao domingo

Arte Portuguesa 1850 -1975.

Domingo, 5 outubro, 2 novembro, 7 dezembro, 12h00

**sem marcação prévia**

Para mais informações contatar:

Anabela Carvalho

Comunicação e Edição

[anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt](mailto:anabelacarvalho@mnac.dgpc.pt)

Imagens em alta em [www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa](http://www.museuartecontemporanea.pt/informacoes/imprensa)